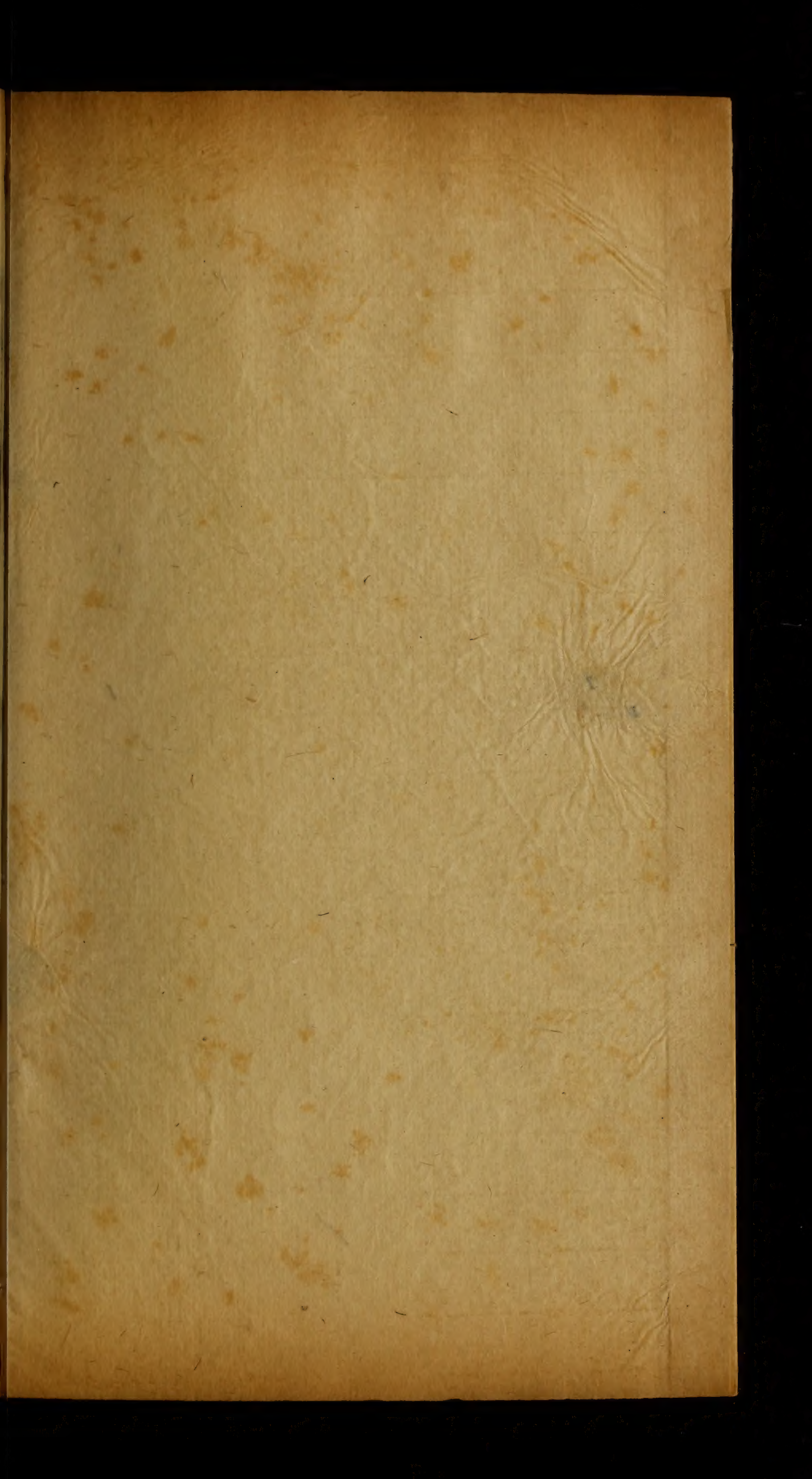




辛夷

辛夷木筆望春花一卉而數異其名又無甚新奇可取名有餘而實不足者此類是也園亭極廣無一不備者方可植之不則嘗爲此花藏拙

山茶

花之最不耐開一開輒盡者桂與玉蘭是也花之最能持久愈開愈盛者山茶石榴是也然石榴之久猶不及山茶榴葉經霜即脫山茶戴雪而榮則是此花也者具松柏之骨挾桃李之姿歷春夏秋冬如一日

殆草木而神仙者乎又况種類極多由淺紅以至深紅無一不備其淺也如粉如脂如美人之腮如酒客之面其深也如硃如火如猩猩之血如鶴頂之珠可謂極淺深濃淡之致而無一毫遺憾者矣得此花一二本可抵羣花數十本惜乎予園僅同芥子諸卉種就不能再納須彌僅取盆中小樹植于怪石之旁意善善而不能用惡惡而不能去予其郭公也夫

紫薇

人謂禽獸有知草木無知予曰不然禽獸草木盡是

有知之物但禽獸之知稍異于人草木之知又稍異于禽獸漸蠢則漸愚耳何以知之知之于紫薇樹之怕癢知癢則知痛知痛癢則知榮辱利害是去禽獸不遠猶禽獸之去人不遠也人謂樹之怕癢者只有紫薇一種餘則不然予曰草木同性但觀此樹性癢即知無草無木不知痛癢但紫薇能動他樹不能動耳人又問既然不動何以知其識痛癢予曰就人喻之怕癢之人搔之即動亦有不怕癢之人聽人搔扒而不動者豈人亦不知痛癢乎由是觀之草木之受

誅鋤猶禽獸之被宰殺其苦其痛俱有不忍言者人能以待紫薇者待一切草木待一切草木者待禽獸與人則斬伐不敢妄施而有疾痛相關之義矣

綉毬

天工之巧至開綉毬一花而止矣他種之巧純用天工此則詐施人力似肖塵世所爲而爲者剪春羅剪秋羅諸花亦然天工于此似非無意蓋曰汝所能者我亦能之我所能者汝實不能爲也若是則當再生一二蹴毬之人立于樹上則天工之鬬巧者全矣其

不屑爲此者豈以物可肖而人不足肖乎

紫荆

紫荆一種花之可已者也但春季所開多紅少紫欲備其色故間植之然少枝無葉貼樹生花雖若紫衣少年亭亭獨立但覺窄袍緊袂衣瘦身肥立于翩翩舞袖之中不免代爲踧踖

梔子

梔子花無甚奇特予取其彷彿玉蘭玉蘭忌雨而此不忌雨玉蘭齊放齊凋而此則開以次第惜其樹小

而不能出簷如能出簷即以之權當玉蘭而補三春恨事誰曰不可

杜鵑　櫻桃

杜鵑櫻桃二種花之可有可無者也所重于櫻桃者在實不在花所重于杜鵑者在西蜀之異種不在四方之恒種如名花俱備則二種開時儘有快心而奪目者欲覽餘芳亦愁少暇

石榴

芥子園之地不及三畝而屋居其一石居其一乃榴

之大者復有四五株是點綴吾居使不落寞者榴也盤踞吾地使不得盡栽他卉者亦榴也榴之功罪不幾半乎然賴主人善用榴雖多不為贅也榴性喜壓就其根之宜石者從而山之是榴之根即山之麓也榴性喜日就其陰之可庇者從而屋之是榴之地即屋之天也榴之性又復喜高而直上就其枝柯之可傍而又借為天際眞人者從而樓之是榴之花即吾倚欄守戶之人也此芥子園主人區處石榴之法請以公之樹木者

木槿

木槿朝開暮落其為生也良苦與其易落何如弗開造物生此亦可謂不憚煩矣有人曰不然木槿者花之現身說法以儆愚蒙者也花之一日猶人之百年人視人之百年則自覺其久視花之一日則謂極少而極暫矣不知人之視人猶花之視花人以百年為久花豈不以一日為久乎無一日不落之花則無百年不死之人可知矣此人之似花者也乃花開花落之期雖少而暫猶有一定不移之數朝開暮落者必

不幻而爲朝開午落午開暮落乃人之生死則無一定不移之數有不及百年而死者有不及百年之半與百年之二三而死者則是花之落也必焉人之死也忽焉使人亦如木槿之爲生至暮必落則生前死後之事皆可自爲政矣無如其不能也此人之不能似花者也人能作如是觀則木槿一花當與萱草並樹睹萱草則能忘憂睹木槿則能知戒

桂

秋花之香者莫能如桂樹乃月中之樹香亦天上之

香也但其缺陷處則在滿樹齊開不留餘地予有惜桂詩云萬斛黃金碾作灰西風一陣總吹來早知三日都狼籍何不留將次第開盛極必衰乃盈虛一定之理凡有富貴榮華一蹴而至者皆玉蘭之為春光丹桂之為秋色

合歡

合歡蠲忿萱草忘憂皆益人情性之物無地不宜種之然睹萱草而忘憂吾聞其語矣未見其人也對合歡而蠲忿則不必訊之他人凡見此花者無不解慍

成歡據此是萱草可以不樹而合歡則不可不栽栽之之法花蕃不蕃非不蕃也以作者之人非其讀合歡之人也讀人讀歡事與文字者皆有其詞而已凡植此花不宜出之庭外深閨曲房是其所也此樹朝開暮合每至昏黃枝葉互相交結是名合歡植之閨房者合歡之花宜置合歡之地如椒台宜在承歡之所荊棣宜在友于之墅償其願也此樹則栽于內室則人歸而樹亦開樹合而人亦合人既爲之增愉樹亦因而加茂此所謂人地相宜者也使居寂

寞之境不亦虛負此花哉灌勿太肥常以男女同浴之水隔一宿而澆其根則花之芳妍較常加倍此予既驗之法以無心偶試而得之如其不信請同覓二本一植庭外一植閨中一澆肥水一澆浴湯驗其孰盛孰衰即知予言謬不謬矣

木芙蓉

水芙蓉之于夏木芙蓉之于秋可謂二季功臣矣然水芙蓉必須池沼所謂伊人在水一方者不可數得茂叔之好徒有其心而已木則隨地可植況二花之

豈相距不遠雖居岸上如在水中謂之秋蓮可謂之夏蓮亦可即自認爲三春之花東皇未去也亦可凡有籬落之家此種必不可少如或傍水而居隔岸不見此花者非至俗之人即薄福不能消受之人也

夾竹桃

夾竹桃一種花則可取而命名不善以竹乃有道之士桃則佳麗之人道不同不相爲謀合而一之殊覺矛盾請易其名爲生花竹去一桃字便覺相安且松竹梅素稱三友松有花梅有花惟竹無花可稱缺典

得此補之豈不天然湊合亦女媧氏之五色石也

瑞香

茂叔以蓮爲花之君子予爲增一敵國曰瑞香乃花之小人何也譜載此花一名麝囊能損花宜另植予初不信取而嗅之果帶麝味麝則未有不損羣花者也同列衆芳之中卽有朋儕之義不能相資相益而反祟之非小人而何幸造物處之得宜予以不能爲患之勢其開也必于冬春之交是時羣花搖落諸卉未榮及見此花者惟有梅花水仙二種又在成功將

退之[illegible]故懼其毒也亦不[illegible]
之善用小人也[illegible]而[illegible]
王亦幾被[illegible]公明下[illegible]
色贊以詩剖名俗以[illegible]無植得此而[illegible]
見其佳而未逢其[illegible]耳予皆爲香國平[illegible]
公持正寧使一小人怒而欲殺不敢不爲[illegible]
閑防也

茉莉

茉莉一花單爲助粧[illegible]其天生以媚婦人者可[illegible]

花皆曉開此獨暮開暮開者使人不得把玩秘之以待曉妝也是花蒂上皆無孔此獨有孔有孔者非此不能受簪天生以為立腳之地也若是則婦人之妝乃天造地設之事耳植他樹皆為男子種此花獨為婦人既為婦人則當眷屬視之矣妻梅者止一林逋妻茉莉者當遍天下而是也

欲藝此花必求木本藤本一樣著花但苦經年即死視其死而莫之救亦仁人君子所不樂為也木本者雖過冬于暖室驗收藏之法此花痿于寒者什一斃

于乾者什九人皆畏凍而漸水不澆是以枯死此見噎廢食之法有避嘔逆而絕時澆其人尚存者乎稍煖微澆大寒即止此不易之法但收藏必于暖處篋留必不可無澆不用水而用冷茶如斯而已予藝此花三十年皆爲燥誤今始識此只告世人亦其否極泰來之會也

藤本第二

藤本之花必須扶植扶植之具莫妙于從前成法之用竹屏或方其眼或斜其𥴦因作葳

棘杜石遂成錦綉牆垣使內外之人隔花阻葉礙紫間紅可望而不可親此善制也無奈近日茶坊酒肆無一不然有花即以植花無花則以代壁此習始于維揚今日漸及他處矣市井若此高人韻士之居斷斷不應若此避市井者非避市井避其勞勞攘攘之情錙銖必較之陋習也見市井所有之物如在市井之中居處習見能移性情此其所以當避也即如前人之取別號每用川泉湖宇等字

其初未嘗不新未嘗不雅迨後商賈者流家倣而戸則之以致市肆標榜之上所書者非川即泉非淵即宇是以避俗之人不得不去之若浼邇來縉紳先生悉用齋菴二字極宜但恐用者過多則而效之者又入從前標榜是今日之齋菴未必不是前日之川泉淵宇雖曰名以人重人不以名重然亦實之賓也已噪寰中者仍之繼起者似應稍變人

問植花既不用屏豈遂聽其滋蔓于地乎曰

不然屏仍其故制畧新之雖不能保後日之市廛不又變爲今日之闤闠然新得一日是一日異得一時是一時但願貿易之人併性情風俗而變之變亦不求盡變市井之念不可無壟斷之心不可有覓應得之利謀有道之生即是人間大隱若是則高人韻士皆樂得與之游矣復何勞擾錙銖之足避哉花屏之製有三列于藤本之末

結屏之花，薔薇居首。其可愛者，則在富於種而不一其色。大約屏間之花，貴在五彩繽紛，若上下四旁皆一其色，則是佳人忌作之繡，庸工不繪之圖，列於亭齋，有何意致？他種屏花若木香、荼蘼、月月紅諸本，族類有限，爲色不多，欲其相間，勢必旁求他種。獨此種極繁，其色有赤，有紅，有黃，有紫，甚至有黑；即紅之一色，又判數等，有大紅、深紅、淺紅、肉紅、粉紅之異。屏之寬者，盡其種類所有而備之，使條梗蔓延相錯，花時鬭麗，可傲步障于石崇。然徵名考實，則指薔薇

也是屏花之富者莫過于薔薇他種衣色雖妍終不免于捉襟露肘

木香

木香花密而香濃此其稍勝薔薇者也然結屏單靠此種未免冷落勢必依傍薔薇薔薇宜架木香宜棚者以薔薇條幹之所及不及木香之遠也木香作屋薔薇作垣二者各有所長主人亦均收其利矣

荼蘼

荼蘼之品亞于薔薇木香然亦屏間必需之物以其

花候稍遲可補二種之不繼也開到酴醾花事了每憶此句情輿爲之索然

月月紅

俗云人無千日好花難四季紅四季能紅者現有此花是欲矯俗言之失也花能矯俗言之失何人情反聽其驗乎綴屏之花此爲第一所苦者樹不能高故此花一名瘦客然予復有用短之法乃爲市井之人強迫而成者也法在屏制之第三幅此花有紅白及淡紅三本結屏必須同植

此花又名長春又名鬭雪又名勝春又名月季子子種種之外復增一名曰斷續花花之斷而能續續而復能斷者只有此種因其所開不繁留爲可繼故能綿邈若此其餘一切之不能續者非不能續正以其不能斷耳

姊妹花

花之命名莫善于此一蓓七花者曰七姊妹一蓓十花者曰十姊妹觀其淺深紅白確有兄長娣幼之分殆楊家姊妹現身乎予極喜此花二種並植慕其名

為十七姊妹但怪其蔓延太甚溢出屏外雖日刈月除其勢猶不可遏豈黨與過多釀成不戢之勢歟此無他皆同心不妬之過也妬則必無是患矣故善禦女戎者妙在使之能妬

玫瑰

花之有利于人而無一不為我用者芰荷是也花之有利于人而我無一不為所奉者玫瑰是也芰荷利人之說見于本傳玫瑰之利同于芰荷而令人可親可溺不忍暫離則又過之群花止能娛目此則口眼

鼻舌以至肌體毛髮無一不在所奉之中可囊可食可嗅可觀可插可戴是能忠臣其身而又能媚子其術者也花之能事畢于此矣

素馨

素馨一種花之最弱者也無一枝一莖不需扶植子嘗謂之可憐花

凌霄

藤花之可敬者莫若凌霄然望之如天際真人卒急不能招致是可敬亦可恨也欲得此花必先蓄奇石

古木以待。不則無所依附而不生，生亦不大。予年有幾，能為奇石古木之先，蓄而蓄之乎？欲有此花，非入深山不可。行當即之，以舒此恨。

真珠蘭

此花與葉並不似蘭，而以蘭名者，肖其香也。即香味亦稍別，獨有一節似之。蘭花之香，與之習處者不覺，驟遇始聞之，疎而復親始聞之，是花亦然。此其所以名蘭也。閩粵有木蘭，樹大如桂，花亦似之，名不附桂而附蘭者，亦以其香隱而不露，耐久聞而不耐急嗅

故耳凡人驟見而即覺其可親者乃人中之玫瑰非友中之芝蘭也

草本第三

草本之花經霜必死其能死而不死交春復發者根在故也常聞有花不待時先期使開之法或用沸水澆根或以硫黃代土開則開矣花一敗而樹隨之根亡故也然則人之榮枯顯晦成敗利鈍皆不足據但詢其根之無恙否耳根在則雖處厄運猶如霜後之花其

草本也可坐而待也如其根之或亡則雖處榮膴顯耀之境猶之奇葩爛目總非自開之花其復發也恐不能坐而待矣予談草木輙以人喻豈好爲是嘵嘵者哉世間萬物皆爲人設觀感一理備人觀者即備人感天之生此豈僅供耳目之玩情性之適而已哉

芍藥

芍藥與牡丹媲美前人署牡丹以花王署芍藥以花相竟哉予以公道論之天無二日民無二王牡丹正

位于香國芍藥自難通融雖別尊卑亦當在五等諸侯之列豈王之下相之上遂無一位一座可備酬功之用者哉歷翻種植之書非云花似牡丹而狹則曰子似牡丹而小由是觀之前人評品之法或由皮相而得之噫人之貴賤美惡可以長短肥瘦論乎每于花時奠酒必作溫言慰之曰汝非相材也前人無識謬署此名花神有靈付之勿較呼牛呼馬聽之而已予于秦之鞏昌攜牡丹芍藥各數十本而歸牡丹活者頗少幸此花無恙不虞負戴之勞替人爲卸

者花反爲知己生乎

蘭

蘭生幽谷無人自芳是已然使幽谷無人蘭之芳也誰得而知之誰得而傳之其爲蘭也亦與蕭艾同腐而已矣如入芝蘭之室久而不聞其香是已然既不聞其香與無蘭之室何異雖有若無非蘭之所以自處亦非人之所以處蘭也吾謂芝蘭之性畢竟喜人相俱畢竟以人聞香氣爲樂文人之言只顧讚揚其美而不顧其性之所安強半皆若是也然相俱貴乎

有情有情務在得法有情而得法則坐芝蘭之室久而愈聞其香蘭生幽谷與處曲房其幸不幸相去遠矣蘭之初着花時自應易其坐位外者內之遠者邇之卑者尊之非前倨而後恭人之重蘭非重蘭也重其花也葉則花之輿從而已矣居處一定則當美其供設書畫爐瓶種種器玩皆宜森列其旁但勿焚以香香薰即謝匪妒也此花性類神仙怕親煙火非忌香也忌煙火耳若是則位置堤防之道得矣然皆情也非法也法則專為聞香如入芝蘭之室久而不聞其

香者以其知入而不知出也出而再入則後來之香倍乎前矣故有蘭之室不應久坐另設無蘭者一間以作退步時退時進進多退少則刻刻有香雖坐無蘭之室若依倩女之魂是法也而情在其中矣如止有此室則以門外作退步或往行他事事畢而入以無意得之者其香倍此子消受蘭香之訣秘之終身而泄于一旦殊可惜也

此法不止消受蘭香凡屬有花房舍皆應若是即焚香之室亦然久坐其間與未嘗焚香者等也門上布

簾必不可少護持香氣全賴乎此若止靠門扇開閉則門開盡洩無復一線之留矣

蕙

蕙之與蘭猶芍藥之與牡丹相去皆止一間耳而世之貴蘭者必賤蕙皆執成見泥成心也人謂蕙之花不如蘭其香亦遜吾謂蕙誠遜蘭但其所以遜蘭者不在花與香而在葉猶芍藥之遜牡丹者亦不在花與香而在梗牡丹係木本之花其開也高懸枝梗之上得其勢則能壯其威儀是花王之尊尊于勢也芍

葉出于草本僅有葉而無枝不得一物相扶則委而
仆于地矣官無蕊從能自壯其威乎蕙蘭之不相敵
也反是芍藥之葉苦其短蕙之葉偏苦其長芍藥之
葉病其太瘦蕙之葉病其太肥當強者弱而當弱
者強此其所以不相稱而大違于蘭也蘭蕙之開時
分先後蘭終蕙繼猶芍藥之嗣牡丹皆所謂兄終弟
及欲廢不能者也善用蕙者全在留花去葉痛加剪
除擇其稍狹而近弱者十存二三又皆截之使短去
兩角而尖之使與蘭葉相若則是變蕙成蘭而與強

幹弱枝之道合矣

水仙

水仙一花予之命也予有四命各司一時春以水仙蘭花為命夏以蓮為命秋以秋海棠為命冬以蠟梅為命無此四花是無命也一季缺予一花是奪予一季之命也水仙以秣陵為最予之家于秣陵非家秣陵家于水仙之鄉也記丙午之春先以度歲無資衣囊質盡迨水仙開時則為強弩之末索一錢不得矣欲購無資家人曰請已之一年不看此花亦非怪事

予曰汝欲奪吾命乎寧減一歲之壽勿減一歲之花且予自他鄉言歸而歸就水仙也不看水仙是何異于不返金陵仍在他鄉卒歲乎家人不能止聽予質簪珥購之予之鍾愛此花非痂癖也其色其香其莖其葉無一不異群葩而予更取其善媚婦人中之面似桃腰似柳豐如牡丹芍藥而瘦比秋菊海棠者在在有之若如水仙之澹而多姿不動不搖而能作態者吾實未之見也以水仙二字呼之可謂摹寫殆盡使吾得見命名者必頹然下拜

不特金陵水仙為天下第一。其植此花而售于人者。亦能司造物之權。欲其早則早。命之遲則遲。購者欲于某日開則某日必開。未嘗先後一日。及此花將謝。又以遲者繼之。蓋以下種之先後為先後也。至買就之時。給盆與石而使之種。又能隨手布置。即成畫圖。皆風雅文人所不及也。豈此等末技亦由天授。非人力邪。

芙蕖

芙蕖與草本諸花似覺稍異。然有根無樹。一歲一生。

其生日也猶蘭之產于水者曰草芙蓉產于陸者曰旱
蓮則謂非草木不得矣于夏之前備此為命名非故設
藕于茂以荷之成說于前人也以其葉之可入其事
不一而足備述之若葩當令時只在花開之數日
前此後此皆為過而不問之秋矣若葉則不然自荷
錢出水之日便爲點綴綠波及其勁葉既生則又日
高日上日上日妍有風既作飄颻之態無風亦呈嫋
娜之姿是我于花之未開先享無窮逸致矣迨至菡
萏成花嬌姿欲滴後先相繼自夏徂秋此則在花爲

分內之事在人為應得之資者也及花之既謝亦可告無罪于主人矣乃復蒂下生蓬蓬中結實亭亭獨立猶似未開之花與翠葉並擎不至白露為霜而能事不已此皆言其可目者也可鼻則有荷葉之清香荷花之異馥避暑而暑為之退納凉而凉逐之生至其可人之口者則蓮實與藕皆並列盤餐而互芬齒頰者也只有霜中敗葉零落難堪似成棄物矣乃摘而藏之又備經年裹物之用是芙蕖也者無一時一刻不適耳目之觀無一物一絲不備家常之用者也

有五穀之實而不有其名兼百花之長而各去其短種植之利有大于此者乎予四命之中此命爲最無如酷好一生竟不得半畝方塘爲安身立命之地僅鑿斗大一池植數莖以塞責又時病其漏望天乞水以救之殆所謂不善養生而草菅其命者哉

罌粟

花之善變者莫如罌粟次則數葵餘皆守故不遷者矣藝此花如蓄豹觀其變也牡丹謝而芍藥繼之芍藥謝而罌粟繼之皆繁之極盛之至者也欲續三葩

難乎其爲繼矣

葵

花之易栽易盛而又能變化不窮者止有一葵是事半于罌粟而數倍其功者也但葉之肥大可憎更甚于萱俗云牡丹雖好綠葉扶持人謂樹之難好者在花而不知難者反易古今來不乏明君所不可必得者忠良之佐耳

萱

萱花一無可取植此同于種菜爲口腹計則可耳至

云難產[illegible]可以宜男則于歸人試之[illegible]
一驗者書之不可盡信類如此矣

雞冠

予有收雞冠花子一絕云指甲搯花碎紫雲雖非異卉也芳芬時防撒却還珍惜一粒明年一朶雲此非溢美之詞道其實也花之肖形者儘多如綉毬玉簪金錢蝴蝶剪春羅之屬皆能酷似然皆塵世中物也能肖天上之形者獨有雞冠花一種氤氳其象而靉靆其文就上觀之儼然慶雲一朶乃當日命名者舍

天上極美之物而搜索人間雞冠雖肖然而賤視花容矣請易其字曰一朶雲此花有紅紫黃白四色紅者為紅雲紫者為紫雲黃者為黃雲白者為白雲又有一種五色者即名為五色雲以上數者較之雞冠誰榮誰辱花如有知必將德我

玉簪

花之極賤而可貴者玉簪是也插入婦人髻中孰真孰假幾不能辨乃閨閣中必需之物然留之弗摘點綴籬間亦似美人之遺呼作江皐玉佩誰曰不可

鳳仙

鳳仙極賤之花止宜點綴籬落若云備染指甲之用則大謬矣纖纖玉指妙在無瑕一染猩紅便稱俗物況所染之紅又不能盡在指甲勢必連肌帶肉而丹之迨肌肉褪淸之後指甲又不能全紅漸長漸退而成欲謝之花矣始作俑者其俗物乎

金錢

金錢金盞剪春羅剪秋羅諸種皆化工所作之小巧文字因牡丹芍藥一開造物之精華已竭欲續不能

欲斷不可故作此輕描淡寫之文以延其脉吾觀于此而識造物縱橫之才力亦有窮蹙不能似源泉混混愈湧而愈出也合一歲所開之花可作天工一部全稿梅花水仙試筆之文也其氣雖雄其機尚澁故花不甚大而色亦不甚濃開至桃李棠杏等花則文心怒發興致淋漓似有不可阻遏之勢矣然其花之大猶未甚濃猶未至者以其思路紛馳而不聚筆機過縱而難收其勢之不可阻遏者橫肆也非純熟也迨牡丹芍藥一開則文心筆致俱臻化境收橫肆而

純熟能畫積而發光華造物于此可謂使才務盡不留餘髮之餘矣然自識者觀之不待終篇而知其難繼何也世豈有開至樹不能載葉不能覆之花而猶有一物焉高出其上大出其外者乎有開至衆彩俱齊色于諸之花所備有一物焉紅過于緋白過于雪者乎斯時也使我為造物則必善刀而藏矣乃天則未肯告乏也夏欲試其技則從而荷之秋欲試其技則從而菊之冬則計窮力竭盡可不花而猶作蠟梅一種以塞責之數并者可不謂之芳妍盡致足

王安節云夫子自道也

殿羣芳者乎然較之春末夏初則皆強弩之末矣李千金錢金叢剪春羅剪秋羅滴滴金石竹諸花則明知精力不繼纔箇帙寥寥作此以塞紙尾猶人詩文既盡附以零星雜著者是也由是觀之造物者欲騁才不肯自惜其力之人也造物之才不可竭而可竭可竭而終不可竟竭者也究竟一部全文終病其後來稍弱其不能弱始勁終者氣使之然作者欲留餘地而不得也吾謂才人著書不應取法于造物當秋冬其始而春夏其終則是能以蔗境行文而免于江

方盡之訥矣

蝴蝶花

此花巧甚蝴蝶花間物也此卽以蝴蝶爲花是一是二不知周之夢爲蝴蝶與蝴蝶之夢爲周歟非蝶非花恰合莊周別趣

菊

菊花者秋季之牡丹芍藥也種類之繁衍同花色之全備同而性能持久復過之從來種植之書是花皆譜而敘牡丹芍藥與菊者獨詳人皆謂三種奇葩可

倪闇公云淵明股栗

以齊觀等視而予獨判為兩截謂有天工人力之分何也牡丹芍藥之美全仗天工非由人力植此二花者不過冬溉以肥夏澆以濕如是焉止矣其開也爛熳芬芳未嘗以人力不勤略減其姿而稍儉其色菊花之美則全仗人力微假天工藝菊之家當其未入土也則有治地釀土之勞既入土也則有插標記種之事是萌芽未發之先已費人力幾許矣迨分秧植定之後勞瘁萬端復從此始防燥也慮濕也摘頭也掐葉也芟蕊也接枝也捕蟲掘蚓以防害也此皆花

事未成之日竭盡人力以俟天工者也即花之既開亦有防雨避霜之患縛枝繫蕊之勤置盞引水之煩染色變容之苦又皆以人力之有餘補天工之不足者也為此一花自春徂秋自朝迄暮總無一刻之暇必如是其為花也始能豐麗而美觀否則同于婆娑野菊僅堪點綴疏籬而已若是則菊花之美非天美之人美之也人美之而歸功于天使與不費辛勤之牡丹芍藥齊觀等視不幾恩怨不分而公私少辨乎吾知斂翠凝紅而為沙中偶語者必花神也

自有菊以來高人逸士無不盡吻揄揚而予獨反其說者非與淵明作敵國藝菊之人終歲勤動而不以勝天之力予之是但知花好而昧所從來飲水忘源併置汲者于不問其心安乎從前題詠諸公皆若是也予創是說為秋花報本乃深于愛菊非薄之也

予嘗觀老圃之種菊而慨然于修士之立身與儒者之治業使能以種菊之無逸者礪其身心則焉往而不為聖賢使能以種菊之有恆者攻吾舉業則何慮其不掇青紫乃士人愛身愛名之心終不能如老圃

之愛菊奈何

菜

菜爲至賤之物又非衆花之等倫乃草木藤本中反有缺遺而獨取此花殿後無乃賤羣芳而輕花事乎曰不然菜果至賤之物花亦卑卑不數之花無如積至賤至卑者而至盈千累萬則賤者貴而卑者尊矣民爲貴社稷次之君爲輕者非民之果貴民之至多至盛爲可貴也園圃種植之花自數朵以至數十百朵而止矣有至盈阡溢畝令人一望無際者哉曰無無

之無則當推菜花爲盛矣一氣初盈萬花齊發青疇白壤悉變黃金不誠洋洋乎大觀也哉當是時也呼朋拉友散步芳塍香風導酒客尋帘錦蝶與遊人爭路郊畦之樂什伯園亭惟菜花之開是其候也

衆卉第四

草木之類各有所長有以花勝者有以葉勝者花勝則葉無足取且若蓊蔎如葵花蕙草之屬是也葉勝則可以無花非無花也葉卽花也天以花之丰神色澤歸併于葉而生之

者也不然綠者葉之本色如其葉之則亦綠之而已矣胡以爲紅爲紫爲黃爲碧如老少年美人蕉天竹翠雲草諸種備五色之陸離以娛觀者之目乎即其青之綠之亦不同于有花之葉另具一種芳姿是知樹木之美不定在花猶之丈夫之美者不專主于有才而婦人之醜者亦不盡在無色也觀群花令人修容觀諸卉則所飾者不僅在貌

芭蕉

幽齋但有隙地即宜種蕉蕉能韻人而免于俗與竹同功王子猷偏厚此君未免掛一漏一蕉之易栽十倍于竹一二月即可成陰坐其下者男女皆入畫圖且能使臺榭軒窗盡染碧色綠天之號洵不誣也竹可鐫詩蕉可作字皆文士近身之簡牘乃竹上止可一書不能削去再刻蕉葉則隨書隨換可以日變數題倘有時不煩自洗雨師代拭者此天授名箋不當供懷素一人之用予有題蕉絕句云萬花題徧示無私費盡春來筆墨資獨喜芭蕉容我儉自舒晴葉待

題詩此芭蕉實錄也

翠雲

草色之最靑者至翠雲而止非特草木為然盡世間蒼翠之色總無一物可以喻之惟天上彩雲偶一幻此是知善著色者惟有化工即與傾國佳人眉上之色並較淺深覺彼猶是畫工之筆非化工之筆也

虞美人

虞美人花葉並嬌且動而善舞故又名舞草譜云人或抵掌歌虞美人曲即葉動如舞予曰舞則有之必

歌虞美人曲恐未必盡然蓋歌舞並行之事一姬試舞衆姬必歌以助之聞歌即舞勢使然也若謂必歌虞美人曲則此曲能歌者幾稀則和寡此草亦得藉口藏其拙矣

書帶草

書帶草其名極佳苦不得見譜載出淄川城北鄭康成讀書處名康成書帶草噫康成雅人豈作王戎鑽核故事不使種傳別地耶康成婢子知書使天下婢子皆不知書則此草不可移否則處處堪栽也

老少年

此草一名鴈來紅。一名秋色。一名老少年。皆欠妥切。鴈來而紅者。尚有蓼花一種。經秋弄色者。又不一而足。皆屬泛稱。惟老少年三字相宜。而又病其俗。予嘗易其名曰還童草。似覺差勝。此草中仙品也。秋階得此。羣花可廢。此草植之者繁。觀之者衆。然但知其一。未知其二。予嘗細玩而得之。蓋此草不特于一歲之中經秋更媚。即一月之中。亦到晚更媚。總之後勝于前。是其性也。此意向矜獨得。及閱徐竹隱詩。有葉從

秋後變色向晚來紅一聯不知確有所見如予知其晚來更媚乎抑下句仍同上句其晚亦指秋乎難起九原而問之即謂先予一着可也

天竹

竹無花而以夾竹桃代之竹不實而以天竹補之皆是可以不必然而强爲蛇足之事然蛇足之形自天生之人亦不盡任咎也

虎刺

長盆栽虎刺宜石作峯巒布置得宜是一幅案頭山

水。此虎丘貨花人長技也不可謂非化工手筆然購者于此必執視其爲原盆與否是者皆可翻移獨虎刺必須久植新移旋種者百無一活不可不知

苔

苔者至賤易生之物然亦有時作難遇階砌新築冀其速生者彼必故意遲之以示難得予有養苔詩云汲水培苔淺却池鄰翁盡日笑人癡未成斑蘚渾難待繞砌頻呼綠拗兒然一生之後又令人無可奈何矣

萍

楊入水爲萍是花中第一怪事花已謝而辭樹其命絕矣乃又變爲一物其生方始殆一物而兩現其身者乎人以楊花喻命薄之人不知其命之厚也較天下萬物爲獨甚吾安能身作楊花而居水陸二地之勝乎

水上生萍極多雅趣但怪其瀰漫太甚充塞池沼使水居有如陸地亦恨事也有功者不能無過天下事其盡然哉

竹木第五 凡經種植者不載

竹木者何樹之不花者也非盡不花其見用于世者在此不在彼雖花而猶之弗花也花者媚人之物媚人者損己故善花之樹多不永年不若倚桐梓漆之朴而能久然則樹即樹耳焉如花為善花者曰彼能無求于世則可耳我則不然雨露所同也灌溉所獨也土壤所同也肥澤所獨也子不見堯之水湯之旱乎如其雨露或竭而土不能滋則奈何盡

舍汝所行而就我不花着日是則不能甘為竹木而已矣

竹

俗云早間種樹晚上乘涼喻詞也予于樹木中求一物以實之其惟竹乎種樹欲其成陰非十年不可最易活者莫如楊柳求其陰可蔽日亦須數日惟竹不然移入庭中即成高樹能令俗人之舍不轉盼而成高士之廬神哉此君真醫國手也種竹之方舊傳有訣云種竹無時雨過便移多留宿土記取南枝予悉

試之乃不可盡信之書也三者之內惟一可避多留宿土是也移樹最忌傷根土多則根之盤曲如故是移地而未嘗移土猶遷人者并其臥榻而遷之其人醒後尚不自知其遷也若俟雨過方移則沾泥帶水有幾許未便泥濕則鬆水沾則濡我欲留土其如土濕而蘇隨鋤隨散之不可留何且雨過必晴新移之竹晒則葉捲一捲即非活兆矣予易其詞曰未雨先移天甫陰雲而雨猶未下乘此急移則宿土未濕又復帶潮有如膠似漆之勢我欲多留而土能隨我先據

一籌之勝矣且栽移前定而雨至是雨爲我下坐而受之枝葉根本無一不沾滋潤之利最忌者日而日不至最喜者雨而雨即來去所忌而援以喜未有不欣欣向榮者此法不止種竹是花是木皆然至于記取南枝一語尤難遵奉移竹移花不易其向向南者仍使向南自是草木之幸然移草木就人當隨人便不能盡隨草木之便無論是花是竹皆有正面有反面正面向人反面向空隙理也便記南枝而與人相左猶之新婦進門面壁其終年背立有是理乎故此

然只當不說，切勿泥之。總之栽花種竹，只有四字訣，曰：宜陰忌日是也。瑣瑣繁言，徒滋蔓邊。

松柏

蒼松古柏，美其老也。一切花竹，皆貴少年，獨松柏與梅三物，則貴老而賤幼。欲受三老之益者，必買舊宅而居。若俟手栽，爲兒孫計則可，身則不能觀其成也。求其可移而能就我者，縱使極大，亦是五更，非三老矣。予嘗戲謂諸後生曰：欲作畫圖中人，非老不可。三五少年，皆賤物也。後生詢其故。予曰：不見畫山水者

每及人物必作扶筇曳杖之形即坐而觀山臨水亦是老人矍鑠之狀從未有俊美少年廁于其間者少年亦有非携琴捧畫之流即挈盒持樽之輩皆奴隸于畫中者也後生輩欲反證予言卒無其據引此以喻松柏可謂合倫如一座園亭所有者皆時花弱卉無十數本老成樹木主宰其間是終日與兒女子習處無從師會友時矣名流作畫肯若是乎噫予持此說一生終不得與老成爲伍乃今年已入畫猶日坐兒女叢中殆以花木爲我而我爲松栢者乎

傅聞公云奇聞至此覩聞鑿混沌為家常事矣

梧桐

梧桐一樹是草木中一部編年史也舉世習焉不察予特表而出之花木種自何年為壽幾何歲詢之主人主人不知詢之花木花木不答謂之忘年交則可予以知時達務則不可也梧桐不然有節可紀生一年紀一年樹有樹之年人即紀人之年樹小而人與之小樹大而人隨之大觀樹即所以觀身易曰觀我生進退欲觀我生此其資也予垂髫種此即於樹上刻詩以紀年每歲一節即刻一詩惜為兵燹所壞不

又云與湯之盤銘同一機杼皆人所當三復者

克有終猶記十五歲刻桐詩云小時種梧桐桐葉小于艾簪頭刻小詩字瘦皮不壞刹那三五年桐大字亦大桐字已如許人大復何怪還將感歎詞刻向前詩外新字日相催舊字不相待顧此新舊痕而爲悠忽哉此予嬰年著作因說梧桐偶爾記及不則竟忘之矣卽此一事便受梧桐之益然則編年之說豈欺人語乎

槐榆

樹之能爲陰者非槐卽榆詩云于我乎夏屋渠渠此

二樹者可以呼為夏屋植于宅旁與肯堂肯構無別人謂夏者大也非時之所謂夏也予曰古人以夏爲大者非無取義夏日之屋非大不凉與三時有別故名夏屋爲屋訓夏以大予特未之詳耳

柳

柳貴乎垂不垂則可無柳柳條貴長不長則無嫋娜之致徒垂無益也此樹爲納蟬之所諸鳥亦集長夏不寂寞得時聞鼓吹者是樹皆有功而高柳爲最總之種樹非止娛目兼爲悅耳目有時而不娛以在臥

榻之上也耳則無時不悅鳥聲之最可愛者不在人之坐時而偏在睡時鳥音宜曉聽人皆知之而其獨宜于曉之故人則未之察也鳥之防弋無時不然自晨以後是人皆起人起而鳥不自安矣慮患之念一生雖欲鳴而不得鳴亦必無好音此其不宜于晝也曉則是人未起即有起者數亦寥寥鳥無防患之心自能畢其能事且捫舌一夜技癢于心至此皆思調弄所謂不鳴則已一鳴驚人者是已此其獨宜于曉也莊子非魚能知魚之樂笠翁非鳥能識鳥之情凡

爲鳴食皆當以予爲知己種樹之樂多端然有不便於雅人者亦有一節枝繁葉冗不漏月光隔嬋娟而不使見者此其無心之過不足責也然匪樹木無心人無心耳使于種植之初預防及此留一線之餘天以待月輪出沒則晝夜均受其利矣

黃楊

黃楊每歲長一寸不溢分毫至閏年反縮一寸是天限之木也植此宜生憐憫之心予新授一名曰知命樹天不使高強爭無益故守困厄爲當然冬不改柯

夏不易葉其素行原如是也使以他木處此即不能高亦將橫生而至大矣再不然則以才不得展而至瘁弗復自永其年矣困于天而能自全其天非知命君子能若是哉最可憫者歲長一寸是已至閏年反縮一寸其義何居歲閏而我不閏人閏而已不閏已見天地之私乃非此不閏又復從而刻之是天地之待黃楊可謂不仁之至不義之甚者矣乃黃楊不憾天地枝葉較他木加榮反似德之者是知命之中又知命者[illegible]蓮為花之君子此樹當為木之君子蓮為花

之君子茂叔知之黃楊爲木之君子非精能格物之晉翁孰知之哉

棕櫚

樹直上而無枝者棕櫚是也予不奇其無枝奇其無枝而能有葉植于衆芳之中而下不侵其地上不蔽其天者此木是也較之芭蕉大有克己妨人之別

楓柏

草之以葉爲花者翠雲老少年是也木之以葉爲花者楓與柏是也楓之丹柏之赤皆爲秋色之最濃而

其所以得此者則非雨露之功霜雪之力也霜于草木亦有有功之時其不肯數數見者慮人之狎之也枯眾木而獨榮二木欲示德威之一斑耳

冬青

冬青一樹有松柏之實而不居其名有梅竹之風而不矜其節殆身隱焉文之流亞歟然談傲霜礪雪之姿者從未聞一人齒及是之推不言祿而祿亦不及予竊念之當易其名爲不求人知樹

笠翁偶集卷之五終

